



Información Técnica

Megalos



ADVERTENCIA: Siga atentamente estas instrucciones para asegurar una correcta colocación.

- La instalación se debe realizar por un profesional cualificado.
- Antes de la colocación, asegúrese de que el material esté en perfectas condiciones. Revise tonos, acabados y calibres ya que **DUNE no aceptará reclamaciones o devoluciones de materiales ya colocados.**
- Antes de cada etapa, probar en una pieza todos los materiales y herramientas a utilizar y valorar el acabado final de la prueba. En caso de no conseguir el acabado deseado, no proseguir con la colocación y consultar con nuestro equipo comercial.

1. PREPARACIÓN DE LA SUPERFICIE

La superficie donde se va a colocar el recubrimiento debe ser firme y estar perfectamente limpia y nivelada. Si existen desniveles superiores a 2 mm, utilizar productos adecuados para nivelar la superficie a recubrir. Se debe reparar cualquier grieta e imperfección, para que la pared quede totalmente lisa. La humedad de la pared debe ser inferior al 2%.

2. MATERIAL DE AGARRE

Para una correcta elección del material de agarre, se deberá tener en cuenta diferentes factores tales como: material del soporte a revestir (pladur, paneles sintéticos, yeso, madera, etc.), estabilidad del soporte, superficie a cubrir, condiciones ambientales, velocidad con la que se quiere ejecutar, etc. Todos estos parámetros condicionarán la elección del adhesivo.

Los materiales de agarre recomendados por DUNE son adhesivos que se han probado en nuestras instalaciones, en condiciones ambientales controladas y sobre soportes rígidos de ladrillo y/o hormigón. En colocaciones distintas a las indicadas anteriormente, se recomienda realizar una prueba inicial y en caso de duda, consultar con DUNE o directamente con el suministrador del adhesivo.

DUNE recomienda siempre realizar una prueba como mínimo en 2 piezas antes de proceder a la colocación de todo el material.
(VER ESPECÍFICO: **CERAMICA**, **MATERIA**, **STONE**, **VITRA**).

3. COLOCACIÓN

Es aconsejable empezar la colocación desde el suelo hacia arriba, dejando secar las fases inferiores. Extender una fina capa de adhesivo sobre la superficie en la que se vaya a colocar la pieza (aprox. 3 mm) y colocar la pieza mientras aún esté blando el adhesivo y antes de que se forme una película seca en la superficie. Para el caso de formatos grandes (30x60 o similares) utilizar la técnica del doble encolado, extender una fina capa en la superficie a recubrir y otra sobre la pieza, haciendo las incisiones con la llana (llana nº 3) en direcciones opuestas. Una vez colocado, presione suavemente para obtener una correcta adhesión y eliminar los posibles huecos sin adhesivo.

Para mejorar la sujeción de las piezas mientras seca el adhesivo, se recomienda fijar las piezas con ayuda de un listón de madera o cinta adhesiva. Para corregir la posición de las bases, se recomienda quitarlas y limpiarlas bien por la parte de atrás antes de volver a colocarlas.

Dejar una junta al menos de 2 mm y utilizar crucetas. En zonas con fuerte dilatación térmica o en superficies poco estables (pladur), se recomienda dejar una junta mínima de 3 mm y utilizar adhesivos con propiedades elásticas de naturaleza epoxidica.
(VER ESPECÍFICO: **MATERIA**, **STONE**, **VITRA**).

4. REJUNTADO

Las juntas deben estar limpias y secas, con una profundidad mínima de 2 mm. Con la ayuda de una llana lisa extender la pasta de rejuntar por todas las juntas. No dejar secar el material sobrante, limpiándolo lo antes posible. Para ello, utilice una esponja humedecida con agua y productos de limpieza con PH neutro. Nunca utilice productos abrasivos.

Para conseguir una mayor impermeabilización, se recomienda utilizar juntas epoxidicas, especialmente en zona de aguas (no aptas para piedra).

Consultar tabla materiales para rejuntar.

Importante: El color del material utilizado influirá en el aspecto final del producto. DUNE aconseja realizar una prueba antes de rejuntar toda la superficie.

(VER ESPECÍFICO: **CERAMICA**, **MATERIA**, **STONE**).

5. LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO

Utilizar una esponja húmeda para limpiar el material sobrante tras la colocación. Es importante no dejarlo secar. En caso de que el material se seque, utilizar desincrustantes para cemento (no apto para piedra). La limpieza diaria se puede realizar con productos de limpieza estándares con PH neutro, sin utilizar materiales de limpieza abrasivos.

(VER ESPECÍFICO: **CERAMICA**, **MATERIA**, **STONE**).

CERAMICA

MATERIAL DE AGARRE

Piezas con pasta porosa: Pasta blanca y roja, colocar con cemento cola C1 (ver tabla adhesivos).

Piezas con pasta no porosa: Gres y Porcelánico, colocar con cemento cola C2 (ver tabla adhesivos).

REJUNTADO

Las referencias AL ANDALUS, METROPOLITAN y MAYÓLICA, COLLAGE SMOKE y COLLAGE MIST están decorados mediante precortes, por lo que para conseguir un acabado correcto, es importante que se siga la linealidad de los mencionados precortes. Dejar juntas entre las piezas de igual tamaño que los precortes. No es necesario utilizar crucetas debido a que los precortes sirven de referencia.

Los modelos CARISMA, ESSENCE, VICTORIAN, SURF, LOUVRE, HIPSTER BRICK MIST y HIPSTER BRICK SMOKE se pueden colocar de forma aleatoria con el fin de evitar la repetición de la misma secuencia en la superficie cubierta.

Además, CARISMA, COLLAGE SMOKE y COLLAGE MIST se recomienda colocar con junta trabada.

LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO

PRODUCTOS PVD Y DELICADOS: No utilizar productos agresivos ni utensilios de limpieza abrasivos. Usar preferiblemente productos de limpieza de PH neutro.

MATERIA

MATERIAL DE AGARRE

Utilizar adhesivos de poliuretano con propiedades flexibles. No colocar exceso de material adhesivo y seguir las instrucciones del fabricante del adhesivo.

También, se puede utilizar un adhesivo epoxidico apto para maderas.

ATALAYA NATURE y ALOA NATURE: Para la colocación de dicho material, se necesita cinta de doble cara así como un adhesivo multiuso de secado rápido apto para madera. La cinta de doble cara mantendrá la pieza pegada en la pared hasta que el adhesivo se haya secado. Ver tabla de adhesivos recomendados.

COLOCACIÓN

ATALAYA NATURE y ALOA NATURE: Antes de ser colocadas deben permanecer a temperatura ambiente durante al menos 48 horas. Colocar trozos de la cinta de doble cara en el perímetro de la pieza así como adhesivo a lo largo de ésta. Realizar el anclaje entre piezas con la ayuda de una maza de goma.

Los modelos fabricados con componentes de resina, LUX y GALENA, no se deben instalar en zonas cercanas a puntos de calor tales como, detrás de radiadores, saunas, fogones, etc.

REJUNTADO

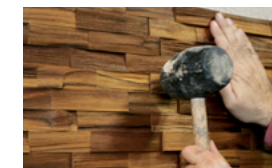
ATALAYA NATURE y ALOA NATURE no se rejuntan.

LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO

ATALAYA NATURE y ALOA NATURE: la limpieza se puede realizar mediante sistemas de vía seca (aspiradores, plumero, etc.) o mediante bayetas ligeramente húmedas. DUNE dispone de líquidos reparadores de la madera si se detecta algún tipo de defecto superficial.

Se recomienda FILA PARQUET NATURE para un adecuado mantenimiento, aplicándolo en función del desgaste del producto, y teniendo en cuenta que puede variar ligeramente el color.

Importante: Aconsejamos hacer una prueba en un trozo de pieza antes de aplicarlo a toda la superficie.



STONE

MATERIAL DE AGARRE

Se recomienda utilizar cemento-cola C2 apto para la adhesión de piedras naturales.



COLOCACIÓN

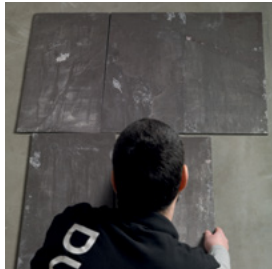
Importante: Mezcle el contenido de las distintas cajas para obtener variaciones de tono más homogéneas. Para una mayor homogeneización, recomendamos pedir siempre un 5% más de material.

Tenga en cuenta que al tratarse de productos naturales la variación de tonos dependerá de la composición de la piedra, la cual no siempre será la misma, en función de la zona de la de cantera de donde se extraiga.

Antes de colocar las piezas, éstas se deberán tratar con nuestro SELLADOR ANTIMANCHAS.

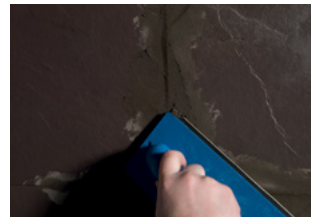
DUCHAS y zonas húmedas: se recomienda colocar una capa aislante antes de proceder a la colocación.

Importante: La piedra natural no es apta para piscinas.



REJUNTADO

Las pastas de rejuntar de naturaleza epoxídica pueden generar manchas en los bordes de la pieza (generalmente en las piezas claras se aprecia más que en las oscuras), de ahí que se aconseje realizar una prueba antes de su aplicación.



LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO

Utilice agua y/o productos de limpieza con PH neutro.

Para el mantenimiento se recomiendan utilizar SELLADOR ANTIMANCHAS (mantiene el aspecto original de la piedra) o CERA LÍQUIDA PROTECTORA (realza los colores y el brillo de la piedra). Antes de aplicarlos es imprescindible que la superficie esté perfectamente limpia y seca.

Ambos productos se pueden utilizar a la vez: primero el sellador (dejar secar) y luego la cera. La frecuencia de aplicación del sellador y/o la cera dependerá del uso que se le dé al material.

Importante: Se recomienda probar en una pieza para ver el acabado final.



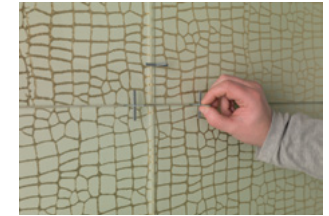
VITRA

MATERIAL DE AGARRE

Se recomienda utilizar adhesivos C2 o EPOXIDICOS blancos (para minimizar el cambio de tonalidad del cristal), cubriendo totalmente la superficie de la pieza a colocar (ver tabla adhesivos).

COLOCACIÓN

La serie VITRA se puede combinar con el resto de series de MEGALOS, siempre que se coloque con juntas (distribuir las juntas de tal manera que se minimicen las pequeñas diferencias dimensionales entre materiales).



La colocación del material con sistemas de iluminación por la parte posterior de la pieza (retro iluminado), se deberá hacer con sistemas de iluminación tipo LEDs.

Los modelos de la serie AURA son sensibles a la luz solar, por lo que es conveniente evitar la exposición directa incluso si están colocados en las paredes interiores (luz directa a través de la ventana sin cortina).

CORTE Y PERFORADO

CORTES RECTOS: Radial con disco de diamante refrigerada con agua y de corona continua. Cortar la pieza por la costilla (cara no vista) para disminuir el descantillado. Las piezas de PRISMA (con telas dentro) no presentan dificultad de corte siempre que se corten lentamente y que el disco esté refrigerado por agua.



PERFORADO:

Utilizar una broca específica para vidrio (se recomienda utilizar brocas huecas acabadas en diamante). La broca debe estar constantemente refrigerada por agua.

Utilizar el taladro a bajas revoluciones y sin percutor.

No presione con fuerza, deje que la broca vaya perforando gradualmente para evitar roturas en los bordes o grietas posteriores. Extremar las precauciones en la parte final del proceso de perforado.

Los modelos con relieve (VENEZIA, SINAI y FOREST) son más difíciles de taladrar debido a las tensiones internas del cristal. En estas piezas se recomienda no hacer más de un agujero e inferiores a 8 mm.



PREGUNTAS FRECUENTES

¿Qué materiales se pueden utilizar en el EXTERIOR y cuáles no?

El uso que se le vaya a dar una base depende de la porosidad. Por norma general, si la porosidad está por encima del 3% sólo se puede utilizar en el interior y si está por encima del 6% su uso se restringe a la pared.

Si la porosidad es baja (inferior al 3%), su uso se puede destinar tanto al interior como al exterior y tanto como revestimiento como pavimento.

No obstante, existen otros criterios para determinar el uso de los recubrimientos, pero el más utilizado es el de la absorción.

En caso de duda, contactar con su asesor comercial.









¿Qué es PVD?










Es una técnica decorativa que recubre las piezas con una capa metálica. La película es tan fina que potencia cualquier característica de la superficie que cubre: el brillo, los detalles el relieve... cualquier irregularidad o matiz queda destacado.












Es especialmente espectacular el efecto del PVD en la serie EXTRAVAGANZA, donde el elevado volumen de las piezas se ve realzado por el brillo aporta el PVD, creando un interesante juego de luces y sombras.

A nivel técnico, PVD son las siglas del proceso Physical Vapour Deposition, en el que las piezas entran en un reactor donde se ha generado el vacío y reciben una especie de bombardeo de vapor metálico, realizado mediante un arco eléctrico.

Gracias a este proceso, las partículas metálicas quedan fuertemente adheridas a la superficie de la pieza. Este acabado no aumenta ni disminuye la resistencia de la pieza, por lo que los productos de PVD de nuestro catálogo no son aptos para exterior ya que, al estar realizados en porosa, no tienen el índice de absorción de agua requerido para tal uso.

										
	Tolerancia Dimensional	Planitud de Superficie	Absorción agua	Dureza al rayado (Mohs)	Resistencia al cuarteo	Resistencia a las manchas	Resistencia prod. Piscina	Resistencia química	Resistencia al deslizamiento	Resistencia al impacto
	Length & Wide	Flatness	Water absorption	Scratch hardness (Mohs)	Crazing resistance	Stain resistance	Household detergents and additives for swimming-pools	Chemical resistance	Friction resistance	Impact resistance
REF.	UNE-EN ISO 10545-2:97	UNE-EN ISO 10545-2:97	UNE-EN ISO 10545-3:97	EN- 101:91	UNE-EN ISO 10545-11:97	UNE-EN ISO 10545-14:98	UNE-EN ISO 10545-13:98	UNE-EN ISO 10545-13:98	UNE-ENV 12633:2003	UNE-EN ISO 10545-5:98
VITRA	± 0,5 mm	± 0,3%	<0,5%	3	Sin cuarteo	5	GA	GLA	Clase 0	-

										
	Tolerancia Dimensional	Absorción agua	Dureza al rayado (Mohs)	Resistencia a las manchas	Resistencia prod. Piscina	Resistencia química	Resistencia al deslizamiento	Resistencia a la flexión	Resistencia a la abrasión	
	Length & Wide	Water absorption	Scratch hardness (Mohs)	Stain resistance	Household detergents and additives for swimming-pools	Chemical resistance	Friction resistance	Breaking strenght	Resistance to abrasion	
REF.	UNE-EN ISO 10545-2:97	UNE-EN ISO 10545-3:97	EN- 101:91	UNE-EN ISO 10545-14:98	UNE-EN ISO 10545-13:98	UNE-EN ISO 10545-13:98	UNE-ENV 12633:2003	UNE-EN 12372:1999	UNE-EN 12371:2002	UNE-EN 1341:2002
STONE	< 1 mm	<3%	> 3	5	UC	UC	En seco: 49 USRV (clase 3) / En Humedo: 10 USRV (clase 0)	Inicial: >15 Mpa	48 ciclos hielo-deshielo: 20,5 Mpa	< 20 mm

											
	Tolerancia Dimensional	Planitud de Superficie	Absorción agua	Dureza al rayado (Mohs)	Resistencia al cuarteo	Resistencia a las manchas	Resistencia prod. Piscina	Resistencia química	Resistencia al deslizamiento	Resistencia a la flexión	Resistencia a la abrasión
	Length & Wide	Flatness	Water absorption	Scratch hardness (Mohs)	Crazing resistance	Stain resistance	Household detergents and additives for swimming-pools	Chemical resistance	Friction resistance	Breaking strenght	Resistance to abrasion
CERAMICS	UNE-EN ISO 10545-2:97	UNE-EN ISO 10545-2:97	UNE-EN ISO 10545-3:97	EN- 101:91	UNE-EN ISO 10545-11:97	UNE-EN ISO 10545-14:98	UNE-EN ISO 10545-13:98	UNE-EN ISO 10545-13:98	UNE-ENV 12633:2003	UNE-EN ISO 10545-4:97	UNE-EN ISO 10545-7:96
REF.	UNE-EN ISO 10545-2:97	UNE-EN ISO 10545-2:97	UNE-EN ISO 10545-3:97	EN- 101:91	UNE-EN ISO 10545-11:97	UNE-EN ISO 10545-14:98	UNE-EN ISO 10545-13:98	UNE-EN ISO 10545-13:98	UNE-ENV 12633:2003	UNE-EN ISO 10545-4:97	UNE-EN ISO 10545-7:96
REVESTIMIENTO BRILLO 15x60 Y 30x60	± 0,4 mm	± 0,3%	PB: >10%	3	Sin cuarteo	5	-	GLA	-	> 15 N / mm ²	-
REVESTIMIENTO MATE 15X60	± 0,4 mm	± 0,3%	PB: >10%	4	Sin cuarteo	5	-	GLA	-	> 15 N / mm ²	-
FUSSION OXIDO 15X60	±1 mm	± 0,5 %	< 3%	4	Sin cuarteo	5	-	GLA	-	> 15 N / mm ²	2
SERIE COSMOPOLITAN 25x75	± 0,65 mm	± 0,3%	PB: >10%	3	Sin cuarteo	5	-	GLA	-	> 15 N / mm ²	-
SERIE NOVA 29.5x90	± 0,2 mm	± 0,3%	PB: >10%	4	Sin cuarteo	5	-	GLA	-	> 15 N / mm ²	-
GALENA	± 0,5 mm	± 0,3%	PB: >10%	1	-	5	-	GLA	-	> 15 N / mm ³	-
SERIE MILANO 60X60	± 0,2 mm	± 0,5 %	< 0,5%	4	Sin cuarteo	5	GA	GLA	Clase 1	> 40 N / mm ²	Antracite y Cement: 3 Beige: 4
FIRENZE MARFIL 60X60	±1 mm	± 0,5 %	< 0,5%	4	Sin cuarteo	5	GA	GLA	Clase 1	> 30 N / mm ²	4
SERIE MOMA 31.6X31.6	±0,5 mm	± 0,5 %	< 0,5%	5	Sin cuarteo	5	-	GLA	Clase 0	> 40 N / mm ²	2
SERIE 60X60 BRILLO	±0,2 mm	± 0,5 %	< 3%	3	Sin cuarteo	5	GA	GLA	Clase 0	> 30 N / mm ²	3
SERIE 60X60 MATE	± 0,2 mm	± 0,5 %	< 0,5%	4	Sin cuarteo	5	GA	GLA	Clase 1	> 30 N / mm ²	-

PRODUCTOS DE TRATAMIENTO / TREATMENT PRODUCTS

	Código Code	Descripción Description	Código PVP recomendado Recommended retail price
VITRA	185463	ANTI GLISS	D787
STONE	184507	CERA LIQUIDA PROTECTORA LIQUID PROTECTIVE WAX	D945
	184508	SELLADOR ANTIMANCHAS STAIN-PROOF SEALER	D969

TABLA DE ADHESIVOS / ADHESIVES TABLE

	Cem-cola clase C1 <i>Cem-glue type C1</i>	Cem-cola clase C2 <i>Cem-glue type C2</i>	Adhesivo epoxidico <i>Epoxydic adhesive</i>
KERAKOLL	SPECIAL ECO	H 40 ECO FLEX	SUPERFLEX ECO
MAPEI	TIXOBOND	KERAFLEX MAXI S-1	KERALASTIC T

	Mortero adhesivo látex <i>Latex adhesive mortar</i>
LATICRETE	Mortar 211 + Laticrete 4237 (*)

VITRA	186167	TENAX KERAKOLL (Saco/Sack 25 Kg / Aprox. 4-5 m2)	D960
-------	--------	-----------------------------------------------------	------

TABLA DE PASTAS DE REJUNTAR / GROUTING PASTES TABLE

	Pasta de rejuntar cementosa <i>Cement grouting material</i>	Pasta de rejuntar epoxi <i>Epoxy grouting material</i>
KERAKOLL	FUGABELLA ECO PORCELANA	FUGALITE
MAPEI	KERACOLOR FF	KERAPOXY
LATICRETE	LATICRETE serie 1600	-

(*) Adhesivo cementoso con látex adecuado para piezas cerámicas, vidrio y piedra. Seguir las instrucciones de fabricante en cuanto a la preparación y aplicación. Se recomienda hacer una prueba antes de proceder a la colocación de todo el material.

My Print Glass 30x60 (grout 2mm.) 0,16 kg/m² aprox.
My Print Glass Mosaic 4mm. (grout 2mm.) 1,1 kg/m² aprox.



Información Técnica

[emphasis]



ADVERTENCIA: Siga atentamente estas instrucciones para asegurar una correcta colocación.

- La instalación se debe realizar por un profesional cualificado.
- Antes de la colocación, asegúrese de que el material esté en perfectas condiciones. Revise tonos, acabados y calibres ya que **DUNE no aceptará reclamaciones o devoluciones de materiales ya colocados.**
- Antes de cada etapa, probar en una pieza todos los materiales y herramientas a utilizar y valorar el acabado final de la prueba. En caso de no conseguir el acabado deseado, no proseguir con la colocación y consultar con nuestro equipo comercial.

1. PREPARACIÓN DE LA SUPERFICIE

La superficie donde se va a colocar el recubrimiento debe ser firme y estar perfectamente limpia y nivelada. Si existen desniveles superiores a 2 mm, utilizar productos adecuados para nivelar la superficie a recubrir. Se debe reparar cualquier grieta e imperfección, para que la pared quede totalmente lisa. La humedad de la pared debe ser inferior al 2%.

2. MATERIAL DE AGARRE

Para una correcta elección del material de agarre, se deberán tener en cuenta diferentes factores tales como: material del soporte a revestir (pladur, paneles sintéticos, yeso, madera, etc.), estabilidad del soporte, superficie a cubrir, condiciones ambientales, velocidad con la que se quiere ejecutar, etc. Todos estos parámetros condicionarán la elección del adhesivo.

Los materiales de agarre recomendados por DUNE son adhesivos que se han probado en nuestras instalaciones, en condiciones ambientales controladas y sobre soportes rígidos de ladrillo y/o hormigón. En colocaciones distintas a las indicadas anteriormente, se recomienda realizar una prueba inicial y en caso de duda, consultar con DUNE o directamente con el suministrador del adhesivo.

DUNE recomienda siempre realizar una prueba como mínimo en 2 piezas antes de proceder a la colocación de todo el material.

Comprobar que el adhesivo elegido es apto para el material a instalar.

(VER ESPECIFICO: **CERAMICA**, **MATERIA**, **VITRA**).

3. COLOCACIÓN

Es aconsejable empezar la colocación desde el suelo hacia arriba, dejando secar las fases inferiores. Extender una fina capa de adhesivo sobre la superficie en la que se vaya a colocar la pieza (aprox. 3 mm) y utilizar una llana nº 3 para realizar las incisiones. Colocar la pieza mientras aún esté blando el adhesivo y antes de que se forme una película seca en la superficie. Una vez colocado, presione suavemente para obtener una correcta adhesión y eliminar los posibles huecos sin adhesivo.

Importante: para mantener la uniformidad de las juntas, asegurarse de que la distancia entre las piezas es igual a la junta entre las teselas. En mosaicos irregulares, recomendamos arrancar y recolocar alguna de las teselas de la zona de unión entre dos mallas, de modo que mejore el acabado del mosaico.

(VER ESPECIFICO: **CERAMICA**, **MATERIA**, **STONE**, **VITRA**).

4. REJUNTADO

Las juntas deben estar limpias y secas, con una profundidad mínima de 2 mm. Con la ayuda de una llana lisa extender la pasta de rejuntar por todas las juntas. No dejar secar el material sobrante, limpiándolo lo antes posible. Para ello, utilice una esponja humedecida con agua y productos de limpieza con PH neutro. Nunca utilice productos abrasivos.

Para conseguir una mayor impermeabilización, se recomienda utilizar juntas epoxídicas, especialmente en zona de aguas (no utilizar pasta de rejuntar epoxídicas en mosaicos de piedra).

Consultar tabla materiales para rejuntar.

Importante: El color del material utilizado influirá en el aspecto final del producto. DUNE aconseja realizar una prueba antes de rejuntar toda la superficie.

(VER ESPECIFICO: **MATERIA**, **STONE**).

5. LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO

Utilizar una esponja húmeda para limpiar el material sobrante tras la colocación. Es importante no dejarlo secar. En caso de que el material se seque, utilizar desincrustantes para cemento (no apto para piedra). La limpieza diaria se puede realizar con productos de limpieza estándares con PH neutro, sin utilizar materiales de limpieza abrasivos.

(VER ESPECIFICO: **CERAMICA**, **MATERIA**).

CERAMICA

MATERIAL DE AGARRE

Piezas con pasta porosa: Pasta blanca y roja, colocar con cemento cola C1 (ver tabla adhesivos).

Piezas con pasta no porosa: Gres y Porcelánico, colocar con cemento cola C2 (ver tabla adhesivos).

COLOCACIÓN

FROZEN, ARTISAN, MANDALA, TIFFANY, BRUSSELS y ANDY: colocar las piezas de forma aleatoria con el fin de evitar que haya continuidad en el diseño.

PITIUSA, ZIG-ZAG, ARTISAN, ABSOLUT, ANDY, BRUSSELS y TIFFANY: Colocar el material con junta de 2 mm para mantener la linealidad de los precortes.

LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO

Utilizar productos de limpieza estándares. No es preciso realizar ningún mantenimiento adicional.

Para las referencias CHARM y GRACE, no utilizar productos agresivos así como utensilios de limpieza abrasivos.

MATERIA

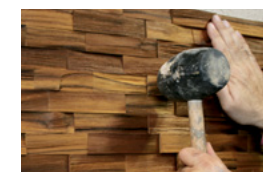
MATERIAL DE AGARRE

Para AMAZONIA NATURA y TROPICANA NATURA utilizar adhesivos epoxídicos con propiedades flexibles y aptos para madera. No colocar exceso de material adhesivo y seguir las instrucciones del fabricante del adhesivo.

COLOCACIÓN

Importante: Antes de empezar con la colocación, las mallas que tengan componentes de piedra, se deberán tratar con el sellador. DUNE recomienda y distribuye el SELLADOR ANTIMANCHAS y/o la CERA LÍQUIDA PROTECTORA

AMAZONIA NATURA y TROPICANA NATURA, deben permanecer a temperatura ambiente durante al menos 48 horas antes de ser colocadas. Extender el adhesivo del mismo modo y utilizar un martillo de goma, de modo que se eliminen los huecos que se hayan formado entre el soporte y la pieza.



Los modelos fabricados con componentes de resina DUENDE PLATINUM y DUENDE COPPER no se deben instalar en zonas cercanas a puntos de calor tales como, detrás de radiadores, saunas, fogones, etc.

REJUNTADO

Los modelos compuestos en su totalidad por componentes metálicos: METALIC GOLD Y SILVER, PURE BRONZE, BRONZO, ETERNAL, NEREIDA, ATENEA, NAYADE, HERMES, POSEIDON y, en especial, MATRIX, presentan una baja resistencia al rayado. Para conseguir un acabado correcto, utilice un material de rejuntar de grano fino y limpie la pasta de rejuntar sobrante con una esponja y abundante agua, evitando presionar en exceso. Es durante esta etapa de la colocación cuando se generan la gran mayoría de la rayas. Importante: Se recomienda realizar una prueba de rejuntado en una pieza antes de proseguir con el proceso.

Los modelos AMAZONIA NATURA y TROPICANA NATURA, no se colocan con junta.

En los casos de piezas con componentes de piedra, no utilizar juntas epoxídicas sin realizar una prueba en una pieza ya que no todas las piedras son aptas para este tipo de junta.



LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO

Para el mantenimiento de los productos de madera, se recomienda utilizar FILA PARQUET BASE o ACEITE DE TECA. En función del uso del material, se deberá aplicar con mayor o menor frecuencia. Importante: Se recomienda probar en una pieza para ver el acabado final.

Para los modelos compuestos en su totalidad por componentes metálicos, utilizar producto para la limpieza de metales.

Las referencias con protección de resina (NEREIDA, ATENEA, NAVADE, HERMES y POSEIDON), no se podrán limpiar con limpiadores específicos de resina epoxy.



CORTE

Los modelos compuestos en su totalidad por componentes metálicos (MATRIX, METALIC GOLD y SILVER, BRONZO, PURE BRONZE, y ETERNAL), se pueden cortar utilizando una radial con disco para metal. Recomendamos la de corona continua.

STONE

COLOCACIÓN

Antes de colocar o de rejuntar las piezas, éstas se deberán tratar con nuestro SELLADOR ANTIMANCHAS que mantiene el aspecto original de la piedra, o la CERA PROTECTORA, que realza los colores y el brillo de la piedra.

Importante: Mezcle el contenido de las distintas cajas para obtener variaciones de tono más homogéneas. Para una mayor homogeneización, recomendamos pedir siempre un 5% más de material.

Tenga en cuenta que al tratarse de productos naturales la variación de tonos dependerá de la composición de la piedra, la cual no siempre será la misma, en función de la zona de la de cantera de donde se extraiga.

DUCHAS y zonas húmedas: se recomienda colocar una capa aislante antes de proceder a la colocación.

Importante: La piedra natural no es apta para piscinas.



REJUNTADO

Aconsejamos tonos claros para la pared y tonos oscuros para el suelo.

HORUS, LUNE, SOLEIL: Ilevan una aplicación decorativa superficial, por lo que es aconsejable rejuntarlas con una llana de goma, para evitar ser rayadas. Es muy importante eliminar los restos de pasta antes de que se sequen sobre la superficie de la pieza, ya que una vez seca, para su eliminación habría que utilizar productos abrasivos que podrían dañar la pieza.

CALMA: No rejuntar y ayudarse con un martillo de goma para encajar las piezas entre sí.

No utilizar juntas epoxídicas sin realizar una prueba en una pieza ya que no todas las piedras son aptas para este tipo de junta.

VITRA

MATERIAL DE AGARRE

Se recomienda utilizar cemento-cola C2 o EPOXIDICOS BLANCOS (para minimizar el cambio de tonalidad del crista o adhesivos EPOXIDICOS blancos (Ver tabla adhesivos).

En PISCINAS utilizar un cemento-cola C2 o adhesivos EPOXIDICOS. Se aconseja utilizar un material de rejuntar lo mas impermeable posible. DUNE recomienda productos de tipo epoxy. Importante: Es imprescindible que la superficie a recubrir sea impermeable, por lo que se aconseja realizar las pruebas pertinentes para asegurarse de ello.

Los mosaicos MY PRINT se deberán colocar con adhesivos epoxy. Realizar una prueba antes de proceder a la colocación.

COLOCACIÓN

Los mosaicos de cristal fundido y producidos manualmente, presentan variaciones del color y la forma entre los diferentes chips que componen el mosaico. Pequeñas imperfecciones y/o irregularidades se consideran como parte del proceso por lo tanto no son motivo de reclamación (TINSEL, CINEMA, GILDED, REGGAE, SALSA y BLUES).

Los modelos NICE, ALEGRIA, KANNA y ARGUS, no deben estar expuestos a la luz natural ya que las tintas orgánicas pierden su color.

PLATOS DE DUCHA: En los casos en que se utilice la malla vítrea en suelo de ducha, es aconsejable que se aplique algún sistema anti-deslizamiento. DUNE recomienda y distribuye ANTIGLISS



CORTE

Utilizar tenazas especiales para mosaico vitreo o radial con disco para cristal o porcelánico refrigerado con agua.

PREGUNTAS FRECUENTES

¿Qué materiales se pueden utilizar en el EXTERIOR y cuáles no?

El uso que se le vaya a dar una base depende de la porosidad. Por norma general, si la porosidad está por encima del 3% solo se puede utilizar en el interior y si está por encima del 6% su uso se restringe a la pared.







Si la porosidad es baja (inferior al 3%), su uso se puede extender tanto al interior como al exterior y tanto como revestimiento como pavimento.




No obstante existen otros criterios para determinar el uso de los recubrimientos, pero el más utilizado es el de la absorción.

Consultar tabla de usos pag.318 y, en caso de duda, contactar con su asesor comercial.

¿Cómo proteger las piezas MATRIX y DISCOVERY durante la colocación?

Ambas piezas están compuestas por teselas de metal de gran tamaño. Las superficies metálicas son muy sensibles al rayado (valor 1 en la escala Mohs), para minimizar este efecto es muy importante poner el máximo cuidado en el proceso de colocación y limpieza. DUNE recomienda utilizar material de rejuntar de grano fino y limpiar la pieza con esponja y productos neutros. Evite el uso de estropajos o productos anti-cal. También puede utilizar productos de limpieza específicos para metal.

	Tolerancia Dimensional <i>Length & Wide</i>	Absorción Agua <i>Water Absortion</i>	Dureza al rayado <i>Scratch Hardness</i> (Mohs)	Resistencia al cuarteo <i>Crazing Resistance</i>	Resistencia a las manchas <i>Stain Resistance</i>	Resistencia Química <i>Chemical Resistance</i>
						
REFERENCIA	UNE-EN ISO 10545-2:97	UNE-EN ISO 10545-3:97	EN- 101:91	UNE-EN ISO 10545-11:97	UNE-EN ISO 10545-14:98	UNE-EN ISO 10545-13:98
VITRA MOSAICO	-	<0,5%	3	sin cuarteo <i>no crazing</i>	5	GA
CERAMICS MOSAICO	-	PB: > 10% Porcelánico < 1%	4	sin cuarteo <i>no crazing</i>	5	GLA

	Resistencia al deslizamiento <i>Friction Resistance</i>	Resistencia a la flexión <i>Breaking Strenght</i>		Resistencia a la abrasión <i>Resistance to abrasion</i>
				
REFERENCIA	UNE-ENV 12633:2003	UNE-EN 12372:1999	UNE-EN 12371:2002	UNE-EN 1341:2002
STONE MOSAICO	En seco: 70 USRV (clase 3) En húmedo: 58 USRV (clase 2)	-	-	-

PRODUCTOS DE TRATAMIENTO / TREATMENT PRODUCTS

	Código Code	Descripción Description	Código PVP recomendado Recommended retail price
VITRA	185463	ANTI GLISS	D787
STONE	184507	CERA LIQUIDA PROTECTORA LIQUID PROTECTIVE WAX	D945
	184508	SELLADOR ANTIMANCHAS STAIN-PROOF SEALER	D969

TABLA DE ADHESIVOS / ADHESIVES TABLE

	Cem-cola clase C1 <i>Cem-glue type C1</i>	Cem-cola clase C2 <i>Cem-glue type C2</i>	Adhesivo epoxidico <i>Epoxydic adhesive</i>
KERAKOLL	SPECIAL ECO	H 40 ECO FLEX	SUPERFLEX ECO
MAPEI	TIXOBOND	KERAFLEX MAXI S-1	KERALASTIC T

	Mortero adhesivo látex <i>Latex adhesive mortar</i>
LATICRETE	Mortar 211 + Laticrete 4237 (*)

VITRA	186167	TENAX KERAKOLL (Saco/Sack 25 Kg / Aprox. 4-5 m2)	D960
-------	--------	-----------------------------------------------------	------

TABLA DE PASTAS DE REJUNTAR / GROUTING PASTES TABLE

	Pasta de rejuntar cementosa <i>Cement grouting material</i>	Pasta de rejuntar epoxi <i>Epoxy grouting material</i>
KERAKOLL	FUGABELLA ECO PORCELANA	FUGALITE
MAPEI	KERACOLOR FF	KERAPOXY
LATICRETE	LATICRETE serie 1600	-

(*) Adhesivo cementoso con látex adecuado para piezas cerámicas, vidrio y piedra. Seguir las instrucciones de fabricante en cuanto a la preparación y aplicación. Se recomienda hacer una prueba antes de proceder a la colocación de todo el material.

(*) Cement adhesive containing latex suitable for ceramics, glass and stone pieces. Follow the adhesive manufacturer's instructions. We recommend a test in one piece BEFORE covering the whole surface.

My Print Glass 30x60 (grout 2mm.) 0,16 kg/m² aprox.
My Print Glass Mosaic 4mm. (grout 2mm.) 1,1 kg/m² aprox.