

DUNE



Information Technique

Megalos



AVERTISSEMENT: Suivez attentivement ces instructions afin de garantir une pose correcte.

- L'installation doit être réalisée par un professionnel qualifié.
- Assurez-vous que le matériel est en parfait état avant de commencer à le poser. Vérifiez les nuances, les finitions et les dimensions car **DUNE n'acceptera pas de réclamation ni de retour de matériel une fois qu'il sera posé.**
- Avant chaque étape, testez sur une pièce tous les matériaux et les outils à utiliser et évaluez le résultat final de l'essai. Si vous n'obtenez pas le résultat escompté, ne poursuivez pas la pose et consultez notre équipe commerciale.

1. PRÉPARATION DE LA SURFACE

La surface sur laquelle le revêtement va être posé doit être stable, parfaitement propre et mise à niveau. S'il existe des dénivellements supérieurs à 2 mm, utiliser des produits appropriés pour mettre à niveau la surface à recouvrir. Il est nécessaire de réparer toute fissure et imperfection, pour que le mur soit entièrement lisse. L'humidité du mur doit être inférieure à 2%.

2. MATÉRIAU DE FIXATION

Pour le choix correct du matériau de tenue, il faut tenir compte de différents facteurs tels que: le matériau de support à revêtir (plaque de plâtre, panneaux synthétiques, plâtre, bois, etc.), stabilité du support, surface à recouvrir, conditions de l'environnement, vitesse à laquelle l'exécution doit être réalisée, etc. Tous ces paramètres conditionneront le choix de l'adhésif.

Les matériaux de fixation conseillés par DUNE sont des adhésifs déjà testés dans nos installations, dans des conditions environnementales contrôlées et sur des supports rigides en brique et/ ou en béton. Pour des dispositions différentes de celles susmentionnées, nous vous conseillons de faire un essai initial et, en cas de doute, consulter DUNE ou le fournisseur de l'adhésif directement.

DUNE conseille toujours de faire un essai, au moins sur 2 pièces, avant de procéder à la pose de tout le matériau. Nous conseillons d'utiliser des adhésifs C2 ou EPOXYDIQUES blancs (pour minimiser le changement de tonalité du verre), en couvrant entièrement la surface de la pièce à poser (consulter le tableau d'adhésifs).

(VOIR: [CERAMICA](#), [MATERIA](#), [STONE](#), [VITRA](#)).

3. POSE

Nous vous conseillons de procéder à la pose par étapes, du sol vers le plafond, en laissant un temps de séchage entre chaque étape. Étaler une couche fine d'adhésif sur la surface sur laquelle la pièce va être posée (environ 3 mm) et poser la pièce alors que l'adhésif est encore mou et avant qu'une pellicule sèche ne se forme sur la surface. Dans le cas des grands formats (30x60 ou similaires) utiliser la technique du double collage. Étaler une couche fine sur la surface à recouvrir et une autre sur la pièce en pratiquant des incisions avec la taloche (taloche n°3) dans des directions opposées. Une fois posée, appuyez doucement pour obtenir une bonne adhésion et éliminer d'éventuels creux sans adhésif.

Pour améliorer la fixation des pièces pendant le séchage de l'adhésif, nous vous conseillons de fixer les pièces à l'aide d'une baguette en bois ou d'un ruban adhésif. Pour corriger la position des bases, nous vous conseillons de les enlever et de bien nettoyer la face arrière avant de les replacer.

Laisser un joint d'au moins 2 mm et utiliser des croisillons. Dans les zones à forte dilatation thermique ou sur des surfaces peu stables (plaques de plâtre), nous vous conseillons de laisser un joint de 3 mm minimum et d'utiliser des adhésifs ayant des propriétés élastiques de nature époxydique.

(VOIR: [MATERIA](#), [STONE](#), [VITRA](#)).

4. REJOINTAGE

Les joints doivent être propres et secs, avec une profondeur minimum de 2mm. A l'aide d'une taloche lisse, étendre la pâte de rejointage sur tous les joints. Ne laissez pas sécher le matériau restant et nettoyez-le au plus vite.

Pour cela, utilisez une éponge humidifiée à l'eau avec des produits de nettoyage au PH neutre. N'utilisez jamais de produits abrasifs. Pour obtenir une plus grande imperméabilisation, nous vous conseillons d'utiliser des joints époxydiques, en particulier, pour les zones d'eaux (pas aptes pour la pierre).

Consulter le tableau des matériaux de rejointage. Important: La couleur du matériau utilisé influera sur l'aspect final du produit. DUNE conseille de faire un essai avant de réaliser le rejointage de toute la surface.

(VOIR: [CERAMICA](#), [MATERIA](#), [STONE](#)).

5. NETTOYAGE ET ENTRETIEN

Utiliser une éponge humide pour nettoyer l'excédent après la pose. Il est important qu'il ne sèche pas. Si le matériau sèche, utiliser un désincrustant pour ciment (pas apte pour la pierre).

Le nettoyage quotidien peut être réalisé avec des produits de nettoyage classiques con PH neutro, sans abrasifs.

(VOIR: [CERAMICA](#), [MATERIA](#), [STONE](#)).

CERAMICA

MATÉRIAU DE FIXATION

Pièces avec de la pâte poreuse : pâte blanche et rouge, poser avec du ciment colle C1 (consulter le tableau d'adhésifs).

Pièces avec de la pâte non poreuse : grès et grès porcelainé, poser avec du ciment colle C2 (consulter le tableau d'adhésifs).

REJOINTAGE

Les références AL-ANDALUS, METROPOLITAN, MAYOLICA, COLLAGE SMOKE et COLLAGE MIST sont décorées au moyen de prédécoupages. Pour obtenir une bonne finition, il est donc important de suivre la linéarité de ces prédécoupages. Laisser des joints d'une taille équivalente aux prédécoupages entre les pièces. Il n'est pas nécessaire d'utiliser des croisillons car les prédécoupages servent de référence. Les modèles CARISMA, ESSENCE, VICTORIAN, SURF, LOUVRE, HIPSTER BRICK MIST et HIPSTER BRICK SMOKE peuvent être placés de façon aléatoire afin d'éviter la répétition de la même séquence sur la surface couverte.

Par ailleurs, il est conseillé d'installer CARISMA, COLLAGE SMOKE et COLLAGE MIST avec un joint assemblé.

NETTOYAGE ET ENTRETIEN

Ne pas utiliser de produits agressifs ou des ustensiles de nettoyage abrasifs. Utiliser de préférence des produits de nettoyage à PH neutre.

MATERIA

MATÉRIAU DE FIXATION

Utiliser des adhésifs en polyuréthane avec des propriétés flexibles. Ne pas utiliser trop d'adhésif et suivre les instructions du fabricant de l'adhésif.

Vous pouvez également utiliser un adhésif époxydique adapté au bois.

ATALAYA NATURE et ALOA NATURE: pour l'installation du dit matériel, une bande à double face est nécessaire de même qu'un adhésif polyvalent à séchage rapide adapté au bois. La bande à double face maintiendra la pièce collée au mur jusqu'à ce que l'adhésif soit sec. Consulter le tableau d'adhésifs conseillés.

POSE

ATALAYA NATURE et ALOA NATURE: Avant d'être posées, elles doivent rester à température ambiante pendant, au moins, 48 heures. Installer des morceaux de la bande à double face avec le périmètre de la pièce de même qu'avec l'adhésif le long de cette dernière. Réaliser l'ancrage entre les pièces à l'aide d'une massue en caoutchouc.

Les modèles fabriqués avec des composants de résine (LUX et GALENA) ne doivent pas être installés dans des zones situées à proximité de points de chaleur comme derrière des radiateurs, des saunas, des fourneaux, etc.

REJOINTAGE

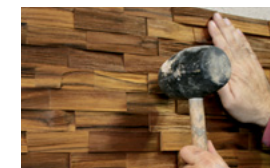
ATALAYA NATURE et ALOA NATURE: Ce produit n'a pas besoin de rejointage.

NETTOYAGE ET ENTRETIEN

ATALAYA NATURE et ALOA NATURE: Le nettoyage peut être réalisé à l'aide d'outils secs (aspirateurs, plumeau, etc.) ou d'éponges légèrement humides. Si un défaut superficiel est détecté, DUNE dispose de liquides de réparation du bois.

Pour un bon entretien, nous conseillons d'utiliser FILA PARQUET NATURE, en l'appliquant en fonction de l'usure du produit et en tenant compte qu'il peut modifier légèrement de couleur.

Important: nous conseillons de faire un essai sur une partie de pièce avant de l'appliquer sur toute la surface.



STONE

MATÉRIAU DE FIXATION

Nous conseillons d'utiliser du ciment-colle C2 adapté à l'adhésion des pierres naturelles.



POSE

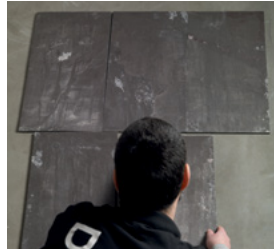
Important: Mélangez le contenu des différentes boîtes pour obtenir des variations de ton plus homogènes. Pour une plus grande homogénéité, nous vous conseillons de demander toujours 5 % de plus de matériau.

Il faut tenir compte que, puisqu'il s'agit de produits naturels, la variation des tons dépendra de la composition de la pierre qui ne sera pas toujours la même, en fonction de la zone de la carrière d'extraction.

Avant de placer les pièces, ces dernières doivent être traitées avec notre produit de SCÉLLEMENT ANTITACHES.

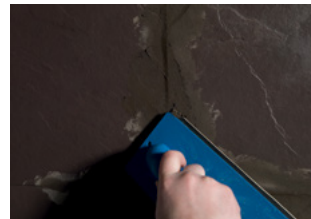
DOUCHES et zones humides. Nous vous conseillons d'étaler une couche d'isolant avant de procéder à la pose.

Important: la pierre naturelle n'est pas adaptée aux piscines.



REJOINTAGE

Les pâtes de rejointage de type époxydique peuvent laisser des taches sur les bords de la pièce (cela est généralement plus visible sur les pièces claires que sur les foncées), d'où le besoin de faire un essai avant son application.



NETTOYAGE ET ENTRETIEN

Utilisez de l'eau et/ ou des produits de nettoyage à PH neutre.

Pour l'entretien, nous conseillons d'utiliser le SCÉLLEMENT ANTITACHES (il conserve l'aspect original de la pierre) ou la CIRE LIQUIDE DE PROTECTION (met en valeur les couleurs et l'éclat de la pierre). Avant de les appliquer, il est indispensable que la surface soit parfaitement propre et sèche.

Les deux produits peuvent être utilisés en même temps : tout d'abord, le scellement (en le laissant sécher), puis la cire. La fréquence d'application du scellement et/ ou de la cire dépendra de l'utilisation du matériel.

Important : nous vous conseillons de faire un test sur une pièce pour voir la finition.



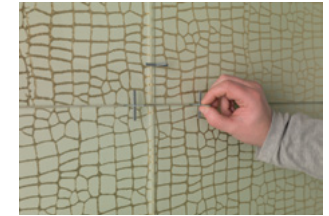
VITRA

MATÉRIAU DE FIXATION

Nous conseillons d'utiliser des adhésifs C2 ou EPOXYDIQUES blancs (pour minimiser le changement de tonalité du verre), en couvrant entièrement la surface de la pièce à poser (consulter le tableau d'adhésifs).

POSE

La série VITRA peut être combinée avec le reste de séries de MEGALOS à condition d'installer des joints (distribuer les joints de sorte à minimiser les petites différences de dimension entre les matériaux).



L'installation du matériau avec des systèmes d'éclairage dans la partie arrière de la pièce (rétroéclairage) devra être réalisée avec des systèmes d'éclairage de type LED.

Les modèles de la série AURA sont sensibles à la lumière solaire et, de ce fait, il est conseillé d'éviter l'exposition directe même s'ils sont installés dans les murs intérieurs (lumière directe à travers la fenêtre sans rideaux).

COUPE ET PERFORATION

COUPES DROITES: diamond blade wheel fitted with water-cooling systems. It should be cut on the back of the piece to avoid scratching. PRISMA tiles (with fabrics inside) can be easily cut, as long as the cut is done slowly and the blade is cooled with water.



PERFORATION:

Utiliser une mèche pour verre (nous conseillons d'utiliser des mèches creuses finies en diamant). La mèche doit toujours être refroidie à l'eau.

Utiliser une perceuse à basses révolutions et sans perceur.

N'appuyez pas fort, laissez que la mèche perce progressivement pour éviter d'endommager les bords ou des fissures ultérieures. Soyez particulièrement prudent dans la partie finale du processus de perforation.

Les modèles avec relief (VENEZIA, SINAI et FOREST) sont plus difficiles à perforer à cause des tensions internes du verre. Pour ces pièces, il est conseillé de ne pas faire plus d'un trou et que ces derniers soient inférieurs à 8 mm.



QUESTIONS FRÉQUENTES MEGALOS

Quels sont les matériels qui peuvent être utilisés à l'EXTÉRIEUR et ceux qui ne le peuvent pas ?

La base que l'on donnera au produit dépend de sa porosité. En règle générale, si la porosité du produit est supérieure à 3 %, il ne pourra être utilisé qu'à l'intérieur, et si elle est supérieure à 6 %, il ne pourra être utilisé que sur les murs.

Si la porosité est faible (inférieure à 3 %), le produit pourra être utilisé aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur, au sol comme sur le mur.

Il existe toutefois d'autres critères pour déterminer l'utilisation des revêtements, même si l'absorption est le critère le plus utilisé.

Consultez le tableau d'utilisation et n'hésitez pas à contacter votre conseiller commercial en cas de doute.

Qu'est-ce que le PVD ?










C'est une technique décorative qui consiste à recouvrir les produits d'une couche métallique. La pellicule est tellement fine qu'elle renforce n'importe quelle caractéristique de la surface qu'elle recouvre : l'éclat, les détails du relief... n'importe quelle irrégularité ou nuance est mise en évidence.












L'effet du PVD est particulièrement spectaculaire dans la série EXTRAVAGANZA où le volume élevé des produits est mis en valeur par l'éclat apporté par le PVD pour créer un intéressant jeu de lumières et d'ombres.

Du point de vue technique, PVD est le sigle de Physical Vapour Deposition (dépôt physique en phase vapeur), un processus au cours duquel les produits entrent dans un réacteur mis sous vide et sont exposés à une espèce de bombardement de vapeur métallique réalisé à l'aide d'un arc électrique.

Ce processus permet aux particules métalliques d'adhérer fortement à la surface du produit. Cette finition n'augmente ni ne diminue la résistance du produit, ce qui signifie que les produits de PVD de notre catalogue ne sont pas aptes pour l'extérieur car, étant réalisés en poreux, ils ne possèdent pas l'indice d'absorption d'eau exigé pour cette utilisation.

										
	Tolerancia Dimensional	Planitud de Superficie	Absorción agua	Dureza al rayado (Mohs)	Resistencia al cuarteo	Resistencia a las manchas	Resistencia prod. Piscina	Resistencia química	Resistencia al deslizamiento	Resistencia al impacto
	Length & Wide	Flatness	Water absorption	Scratch hardness (Mohs)	Crazing resistance	Stain resistance	Household detergents and additives for swimming-pools	Chemical resistance	Friction resistance	Impact resistance
REF.	UNE-EN ISO 10545-2:97	UNE-EN ISO 10545-2:97	UNE-EN ISO 10545-3:97	EN- 101:91	UNE-EN ISO 10545-11:97	UNE-EN ISO 10545-14:98	UNE-EN ISO 10545-13:98	UNE-EN ISO 10545-13:98	UNE-ENV 12633:2003	UNE-EN ISO 10545-5:98
VITRA	± 0,5 mm	± 0,3%	<0,5%	3	Sin cuarteo	5	GA	GLA	Clase 0	-

										
	Tolerancia Dimensional	Absorción agua	Dureza al rayado (Mohs)	Resistencia a las manchas	Resistencia prod. Piscina	Resistencia química	Resistencia al deslizamiento	Resistencia a la flexión	Resistencia a la abrasión	
	Length & Wide	Water absorption	Scratch hardness (Mohs)	Stain resistance	Household detergents and additives for swimming-pools	Chemical resistance	Friction resistance	Breaking strenght	Resistance to abrasion	
REF.	UNE-EN ISO 10545-2:97	UNE-EN ISO 10545-3:97	EN- 101:91	UNE-EN ISO 10545-14:98	UNE-EN ISO 10545-13:98	UNE-EN ISO 10545-13:98	UNE-ENV 12633:2003	UNE-EN 12372:1999	UNE-EN 12371:2002	UNE-EN 1341:2002
STONE	< 1 mm	<3%	> 3	5	UC	UC	En seco: 49 USRV (clase 3) / En Humedo: 10 USRV (clase 0)	Inicial: >15 Mpa	48 ciclos hielo-deshielo: 20,5 Mpa	< 20 mm

											
	Tolerancia Dimensional	Planitud de Superficie	Absorción agua	Dureza al rayado (Mohs)	Resistencia al cuarteo	Resistencia a las manchas	Resistencia prod. Piscina	Resistencia química	Resistencia al deslizamiento	Resistencia a la flexión	Resistencia a la abrasión
	Length & Wide	Flatness	Water absorption	Scratch hardness (Mohs)	Crazing resistance	Stain resistance	Household detergents and additives for swimming-pools	Chemical resistance	Friction resistance	Breaking strenght	Resistance to abrasion
CERAMICS	UNE-EN ISO 10545-2:97	UNE-EN ISO 10545-2:97	UNE-EN ISO 10545-3:97	EN- 101:91	UNE-EN ISO 10545-11:97	UNE-EN ISO 10545-14:98	UNE-EN ISO 10545-13:98	UNE-EN ISO 10545-13:98	UNE-ENV 12633:2003	UNE-EN ISO 10545-4:97	UNE-EN ISO 10545-7:96
REF.	UNE-EN ISO 10545-2:97	UNE-EN ISO 10545-2:97	UNE-EN ISO 10545-3:97	EN- 101:91	UNE-EN ISO 10545-11:97	UNE-EN ISO 10545-14:98	UNE-EN ISO 10545-13:98	UNE-EN ISO 10545-13:98	UNE-ENV 12633:2003	UNE-EN ISO 10545-4:97	UNE-EN ISO 10545-7:96
REVESTIMIENTO BRILLO 15x60 Y 30x60	± 0,4 mm	± 0,3%	PB: >10%	3	Sin cuarteo	5	-	GLA	-	> 15 N / mm ²	-
REVESTIMIENTO MATE 15X60	± 0,4 mm	± 0,3%	PB: >10%	4	Sin cuarteo	5	-	GLA	-	> 15 N / mm ²	-
FUSSION OXIDO 15X60	±1 mm	± 0,5 %	< 3%	4	Sin cuarteo	5	-	GLA	-	> 15 N / mm ²	2
SERIE COSMOPOLITAN 25x75	± 0,65 mm	± 0,3%	PB: >10%	3	Sin cuarteo	5	-	GLA	-	> 15 N / mm ²	-
SERIE NOVA 29.5x90	± 0,2 mm	± 0,3%	PB: >10%	4	Sin cuarteo	5	-	GLA	-	> 15 N / mm ²	-
GALENA	± 0,5 mm	± 0,3%	PB: >10%	1	-	5	-	GLA	-	> 15 N / mm ³	-
SERIE MILANO 60X60	± 0,2 mm	± 0,5 %	< 0,5%	4	Sin cuarteo	5	GA	GLA	Clase 1	> 40 N / mm ²	Antracite y Cement: 3 Beige: 4
FIRENZE MARFIL 60X60	±1 mm	± 0,5 %	< 0,5%	4	Sin cuarteo	5	GA	GLA	Clase 1	> 30 N / mm ²	4
SERIE MOMA 31.6X31.6	±0,5 mm	± 0,5 %	< 0,5%	5	Sin cuarteo	5	-	GLA	Clase 0	> 40 N / mm ²	2
SERIE 60X60 BRILLO	±0,2 mm	± 0,5 %	< 3%	3	Sin cuarteo	5	GA	GLA	Clase 0	> 30 N / mm ²	3
SERIE 60X60 MATE	± 0,2 mm	± 0,5 %	< 0,5%	4	Sin cuarteo	5	GA	GLA	Clase 1	> 30 N / mm ²	-

PRODUCTOS DE TRATAMIENTO / TREATMENT PRODUCTS

	Código Code	Descripción Description	Código PVP recomendado Recommended retail price
VITRA	185463	ANTI GLISS	D787
STONE	184507	CERA LIQUIDA PROTECTORA LIQUID PROTECTIVE WAX	D945
	184508	SELLADOR ANTIMANCHAS STAIN-PROOF SEALER	D969

TABLA DE ADHESIVOS / ADHESIVES TABLE

	Cem-cola clase C1 <i>Cem-glue type C1</i>	Cem-cola clase C2 <i>Cem-glue type C2</i>	Adhesivo epoxidico <i>Epoxydic adhesive</i>
KERAKOLL	SPECIAL ECO	H 40 ECO FLEX	SUPERFLEX ECO
MAPEI	TIXOBOND	KERAFLEX MAXI S-1	KERALASTIC T

	Mortero adhesivo látex <i>Latex adhesive mortar</i>
LATICRETE	Mortar 211 + Laticrete 4237 (*)

VITRA	186167	TENAX KERAKOLL (Saco/Sack 25 Kg / Aprox. 4-5 m2)	D960
-------	--------	---	------

TABLA DE PASTAS DE REJUNTAR / GROUTING PASTES TABLE

	Pasta de rejuntar cementosa <i>Cement grouting material</i>	Pasta de rejuntar epoxi <i>Epoxy grouting material</i>
KERAKOLL	FUGABELLA ECO PORCELANA	FUGALITE
MAPEI	KERACOLOR FF	KERAPOXY
LATICRETE	LATICRETE serie 1600	-

(*) Adhesivo cementoso con látex adecuado para piezas cerámicas, vidrio y piedra. Seguir las instrucciones de fabricante en cuanto a la preparación y aplicación. Se recomienda hacer una prueba antes de proceder a la colocación de todo el material.

My Print Glass 30x60 (grout 2mm.) 0,16 kg/m² aprox.
My Print Glass Mosaic 4mm. (grout 2mm.) 1,1 kg/m² aprox.



Information Technique

[emphasis]



AVERTISSEMENT: Suivez attentivement ces instructions afin de garantir une pose correcte.

- L'installation doit être réalisée par un professionnel qualifié.
- Assurez-vous que le matériel est en parfait état avant de commencer à le poser. Vérifiez les nuances, les finitions et les dimensions car **DUNE n'acceptera pas de réclamation ni de retour de matériel une fois qu'il sera posé.**
- Avant chaque étape, testez sur une pièce tous les matériaux et les outils à utiliser et évaluez le résultat final de l'essai. Si vous n'obtenez pas le résultat escompté, ne poursuivez pas la pose et consultez notre équipe commerciale.

1. PRÉPARATION DE LA SURFACE

La surface sur laquelle le revêtement va être posé doit être stable, parfaitement propre et mise à niveau. S'il existe des dénivellements supérieurs à 2 mm, utiliser des produits appropriés pour mettre à niveau la surface à recouvrir. Il est nécessaire de réparer toute fissure et imperfection, pour que le mur soit entièrement lisse. L'humidité du mur doit être inférieure à 2%.

2. MATÉRIAU DE FIXATION

Pour le choix correct du matériau de tenue, il faut tenir compte de différents facteurs tels que: le matériau de support à revêtir (plaque de plâtre, panneaux synthétiques, plâtre, bois, etc.), stabilité du support, surface à recouvrir, conditions de l'environnement, vitesse à laquelle l'exécution doit être réalisée, etc. Tous ces paramètres conditionneront le choix de l'adhésif.

Les matériaux de fixation conseillés par DUNE sont des adhésifs déjà testés dans nos installations, dans des conditions environnementales contrôlées et sur des supports rigides en brique et/ ou en béton. Pour des dispositions différentes de celles susmentionnées, nous vous conseillons de faire un essai initial et, en cas de doute, consulter DUNE ou le fournisseur de l'adhésif directement.

DUNE conseille toujours de faire un essai, au moins sur 2 pièces, avant de procéder à la pose de tout le matériau.

Vérifier que l'adhésif choisi est apte pour le matériau à installer.

(VOIR: [CERAMICA](#), [MATERIA](#), [VITRA](#)).

3. POSE

Nous vous conseillons de procéder à la pose par étapes, du sol vers le plafond, en laissant un temps de séchage entre chaque étape. Étaler une couche fine d'adhésif sur la surface sur laquelle la pièce va être posée (environ 3mm) et utiliser une taloche n°3 pour réaliser les incisions. Placer la pièce alors que l'adhésif est encore mou et avant qu'une pellicule sèche ne se forme sur la surface. Une fois posée, appuyez doucement pour obtenir une bonne adhésion et éliminer d'éventuels creux sans adhésif.

Important: pour maintenir l'uniformité des joints, assurez-vous que la distance entre les pièces soit équivalente au joint entre les carrelés. Pour les mosaïques irrégulières, nous vous conseillons de retirer et de reposer certains des carrelés de la zone d'union entre les deux grilles, de sorte à améliorer la finition de la mosaïque.

(VOIR: [CERAMICA](#), [MATERIA](#), [STONE](#), [VITRA](#)).

4. REJOINTAGE

Les joints doivent être propres et secs, avec une profondeur minimum de 2mm. A l'aide d'une taloche lisse, étendre la pâte de rejointage sur tous les joints. Ne laissez pas sécher le matériau restant et nettoyez-le au plus vite.

Pour cela, utilisez une éponge humidifiée à l'eau avec des produits de nettoyage au PH neutre. N'utilisez jamais de produits abrasifs.

Pour obtenir une plus grande imperméabilisation, nous vous conseillons d'utiliser des joints époxydiques, en particulier, pour les zones d'eaux. Ne pas utiliser de pâtes à jointoyer époxydiques dans les mosaïques en pierre.

Consulter le tableau des matériaux de rejointage.

Important: La couleur du matériau utilisé influera sur l'aspect final du produit. DUNE conseille de faire un essai avant de réaliser le rejointage de toute la surface.

(VOIR: [MATERIA](#), [STONE](#)).

5. NETTOYAGE ET ENTRETIEN

Utiliser une éponge humide pour nettoyer l'excédent après la pose. Il est important qu'il ne sèche pas. Si le matériau sèche, utiliser un désincrustant pour ciment (pas apte pour la pierre)

Le nettoyage quotidien peut être réalisé avec des produits de nettoyage classiques au PH neutre, sans abrasifs.

(VOIR: [CERAMICA](#), [MATERIA](#)).

CERAMICA

MATÉRIAU DE FIXATION

Pièces avec de la pâte poreuse : pâte blanche et rouge, poser avec du ciment colle C1 (consulter le tableau d'adhésifs).

Pièces avec de la pâte non poreuse : grès et grès porcelainé, poser avec du ciment colle C2 (consulter le tableau d'adhésifs).

POSE

FROZEN, ARTISAN, MANDALA, TIFFANY, BRUSSELS et ANDY: placer les pièces de façon aléatoire afin d'éviter toute continuité dans le motif. PITIUSA, ZIG-ZAG, ARTISAN, ABSOLUT, ANDY, BRUSSELS et TIFFANY: disposer le matériau en laissant un joint de 2mm pour maintenir la linéarité des prédécoupages.

NETTOYAGE ET ENTRETIEN

Utiliser des produits de nettoyage standards. Aucun entretien supplémentaire n'est requis.

CHARM et GRACE: ne pas utiliser de produits agressifs ou des ustensiles de nettoyage abrasifs.

MATERIA

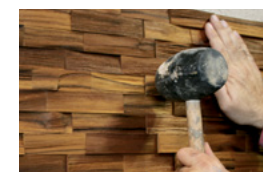
MATÉRIAU DE FIXATION

Pour AMAZONIA NATURA et TROPICANA NATURA, utiliser des adhésifs époxydiques avec des propriétés flexibles et adaptés au bois. Ne pas utiliser trop d'adhésif et suivre les instructions du fabricant de l'adhésif.

POSE

Important: Avant de commencer la pose, les grilles qui ont des composants en pierre doivent être traitées avec un produit de scellement. DUNE conseille et distribue les produits de SCELLEMENT ANTITACHES et/ ou CIRE LIQUIDE DE PROTECTION.

AMAZONIA et TROPICANA NATURA, doivent être conservés à une température ambiante pendant une durée d'au moins 48 heures avant la pose. Étaler l'adhésif de la même façon et utiliser un marteau en caoutchouc pour éliminer les creux qui auraient pu se former entre le support et la pièce.



Les modèles fabriqués avec des composants de résine DUENDE PLATINUM et DUENDE COPPER ne doivent pas être installés dans des zones situées à proximité de sources de chaleur telles que derrière des radiateurs, des saunas, des fourneaux, etc.

REJOINTAGE

Les modèles composés dans leur totalité de composants métalliques: METALIC GOLD ET SILVER, PURE BRONZE, BRONZO, ETERNAL, NEREIDA, ATENEA, NAYADE, HERMES, POSEIDON et, en particulier, MATRIX, présentent une faible résistance aux rayures. Pour obtenir une bonne finition, utilisez un matériau de rejointage de grain fin et nettoyez l'excès de produit de rejointage avec de l'eau en abondance et une éponge, en évitant de trop appuyer. C'est pendant cette étape de pose que se produisent la plupart des rayures. Important : nous vous conseillons de faire un essai de rejointage sur une pièce avant de poursuivre le processus.

Les modèles AMAZONIA NATURA et TROPICANA NATURA, ne sont pas posés avec joint.

S'il s'agit de pièces avec des composants en pierre, ne pas utiliser des joints époxydiques sans réaliser un essai puisque toutes les pierres ne sont pas adaptées à ce type de joint.



NETTOYAGE ET ENTRETIEN

Pour l'entretien des produits en bois, nous vous conseillons d'utiliser l'imperméabilisant FILA PARQUET BASE ou HUILE DE TECK. En fonction de l'utilisation du matériel, vous devrez l'appliquer de manière plus ou moins fréquente. Important: nous vous conseillons de faire un test sur une pièce pour voir la finition.

Pour les modèles entièrement constitués de composants métalliques, utilisez un produit pour le nettoyage des métaux.

Les références comprenant une protection de résine (NEREIDA, ATENEA, NAYADE, HERMES et POSEIDON) ne devront pas être nettoyées avec des agents spécifiques de résine époxy.



DÉCOUPE

Les modèles constitués dans leur totalité de composants métalliques (MATRIX, METALIC GOLD et SILVER, BRONZO, PURE BRONZE, ETERNAL), peuvent être découpés à l'aide d'une scie radiale avec disque pour métaux. Nous vous conseillons d'utiliser la scie à couronne continue.

STONE

POSE

Avant de placer les pièces, ces dernières doivent être traitées avec notre produit de SCELLEMENT ANTITACHES.

Important: Mélangez le contenu des différentes boîtes pour obtenir des variations de ton plus homogènes. Pour une plus grande homogénéité, nous vous conseillons de demander toujours 5% de plus de matériau.

Il faut tenir compte que, puisqu'il s'agit de produits naturels, la variation des tons dépendra de la composition de la pierre qui ne sera pas toujours la même, en fonction de la zone de la carrière d'extraction.

DOUCHES et zones humides. Nous vous conseillons d'étaler une couche d'isolant avant de procéder à la pose.

Important: la pierre naturelle n'est pas adaptée aux piscines.



REJOINTAGE

Nous conseillons des tons clairs pour le mur et des tons foncés pour le sol.

HORUS, LUNE, SOLEIL: Ils disposent d'une application décorative superficielle et, de ce fait, nous vous conseillons de réaliser le rejointage avec une taloche en caoutchouc pour éviter des rayures. Il est très important d'éliminer les restes de pâte avant qu'ils ne sèchent à la surface de la pièce puisqu'une fois secs, il faudrait utiliser des produits abrasifs qui pourraient endommager la pièce.

CALMA: Ne pas réaliser de rejointage et s'aider d'un marteau en caoutchouc pour que les pièces s'ajustent entre elles.

Ne jamais utiliser des joints époxydiques sans réaliser un essai sur une pièce puisque toutes les pierres ne sont pas adaptées à ce type de joint.

VITRA

MATÉRIAU DE FIXATION

Nous vous conseillons d'utiliser du ciment-colle C2 de couleur blanche pour réduire le changement de tonalité du verre ou des adhésifs ÉPOXYDIQUES blancs (consulter le tableau d'adhésifs).

Pour les PISCINES, utiliser un ciment-colle C2 ou des adhésifs ÉPOXYDIQUES. Nous vous conseillons d'utiliser le matériau de rejointage le plus imperméable possible. DUNE conseille des produits de type époxy. Important: il est indispensable que la surface à recouvrir soit imperméable et, de ce fait, nous vous conseillons de vous en assurer en faisant les essais nécessaires.

Les mosaïques MY PRINT devront être posées avec des adhésifs époxy. Faire un essai avant de commencer la pose.

POSE

Les mosaïques en verre fondu et produites à la main présentent des variations de couleur et de forme entre les différents chips qui les composent. Les petites imperfections et/ou irrégularités sont considérées comme faisant partie du procédé et ne pourront pas faire l'objet de réclamation (TINSEL, CINEMA, GILDED, REGGAE, SALSA et BLUES).

Les mosaïques NICE, ALEGRIA, KANNA et ARGUS contiennent des teintures organiques et ne doivent pas être exposés à la lumière naturelle car elles risqueraient de perdre leurs couleurs.

PLATEAUX DE DOUCHE: si vous utilisez la grille vitrée sur un sol de douche, nous vous conseillons d'appliquer un système antidérapant. DUNE conseille et distribue ANTIGLISS.



DÉCOUPE

Utiliser une tenaille spéciale pour mosaïque en verre ou une scie équipée d'un disque pour le verre ou l'émaillé, réfrigéré à l'eau.

PREGUNTAS FRECUENTES

Quels sont les matériels qui peuvent être utilisés à l'EXTÉRIEUR et ceux qui ne le peuvent pas ?

La base que l'on donnera au produit dépend de sa porosité. En règle générale, si la porosité du produit est supérieure à 3 %, il ne pourra être utilisé qu'à l'intérieur, et si elle est supérieure à 6 %, il ne pourra être utilisé que sur les murs.







Si la porosité est faible (inférieure à 3 %), le produit pourra être utilisé aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur, au sol comme sur le mur.




Il existe toutefois d'autres critères pour déterminer l'utilisation des revêtements, même si l'absorption est le critère le plus utilisé.

Consultez à votre conseiller commercial en cas de doute.

Comment protéger les produits MATRIX et DISCOVERY pendant la pose ?

Ces deux produits sont composés de tesselles métalliques de grande dimension. Les surfaces métalliques sont très sensibles aux rayures (valeur 1 sur l'échelle de Mohs). Pour minimiser cet effet, il est important d'être extrêmement soigneux lors de la pose et du nettoyage. DUNE recommande d'utiliser un matériau de jointoiement à grain fin et de nettoyer le produit à l'aide d'une éponge et de produits neutres. Évitez d'utiliser des tampons à récurer ou des produits anticalcaires. Vous pouvez également utiliser des produits de nettoyage spécifiques pour le métal.

	Tolerancia Dimensional <i>Length & Wide</i>	Absorción Agua <i>Water Absortion</i>	Dureza al rayado <i>Scratch Hardness</i> (Mohs)	Resistencia al cuarteo <i>Crazing Resistance</i>	Resistencia a las manchas <i>Stain Resistance</i>	Resistencia Química <i>Chemical Resistance</i>
						
REFERENCIA	UNE-EN ISO 10545-2:97	UNE-EN ISO 10545-3:97	EN- 101:91	UNE-EN ISO 10545-11:97	UNE-EN ISO 10545-14:98	UNE-EN ISO 10545-13:98
VITRA MOSAICO	-	<0,5%	3	sin cuarteo <i>no crazing</i>	5	GA
CERAMICS MOSAICO	-	PB: > 10% Porcelánico < 1%	4	sin cuarteo <i>no crazing</i>	5	GLA

	Resistencia al deslizamiento <i>Friction Resistance</i>	Resistencia a la flexión <i>Breaking Strenght</i>		Resistencia a la abrasión <i>Resistance to abrasion</i>
				
REFERENCIA	UNE-ENV 12633:2003	UNE-EN 12372:1999	UNE-EN 12371:2002	UNE-EN 1341:2002
STONE MOSAICO	En seco: 70 USRV (clase 3) En húmedo: 58 USRV (clase 2)	-	-	-

PRODUCTOS DE TRATAMIENTO / TREATMENT PRODUCTS

	Código Code	Descripción Description	Código PVP recomendado Recommended retail price
VITRA	185463	ANTI GLISS	D787
STONE	184507	CERA LIQUIDA PROTECTORA LIQUID PROTECTIVE WAX	D945
	184508	SELLADOR ANTIMANCHAS STAIN-PROOF SEALER	D969

TABLA DE ADHESIVOS / ADHESIVES TABLE ADHESIVES TABLE

	Cem-cola clase C1 <i>Cem-glue type C1</i>	Cem-cola clase C2 <i>Cem-glue type C2</i>	Adhesivo epoxidico <i>Epoxydic adhesive</i>
KERAKOLL	SPECIAL ECO	H 40 ECO FLEX	SUPERFLEX ECO
MAPEI	TIXOBOND	KERAFLEX MAXI S-1	KERALASTIC T

	Mortero adhesivo látex <i>Latex adhesive mortar</i>
LATICRETE	Mortar 211 + Laticrete 4237 (*)

VITRA	186167	TENAX KERAKOLL (Saco/Sack 25 Kg / Aprox. 4-5 m2)	D960
-------	--------	---	------

TABLA DE PASTAS DE REJUNTAR / GROUTING PASTES TABLE

	Pasta de rejuntar cementosa <i>Cement grouting material</i>	Pasta de rejuntar epoxi <i>Epoxy grouting material</i>
KERAKOLL	FUGABELLA ECO PORCELANA	FUGALITE
MAPEI	KERACOLOR FF	KERAPOXY
LATICRETE	LATICRETE serie 1600	-

(*) Adhesivo cementosos con latex adecuado para piezas cerámicas, vidrio y piedra. Seguir las instrucciones de fabricante en cuanto a la preparación y aplicación. Se recomienda hacer una prueba antes de proceder a la colocación de todo el material.

(*) Cement adhesive containing latex suitable for ceramics, glass and stone pieces. Follow the adhesive manufacturer's instructions. We recommend a test in one piece BEFORE covering the whole surface.

My Print Glass 30x60 (grout 2mm.) 0,16 kg/m² aprox.
My Print Glass Mosaic 4mm. (grout 2mm.) 1,1 kg/m² aprox.